

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO
CRITERI DI VALUTAZIONE DI MUSICA

NUCLEI TEMATICI	TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	DESCRITTORI	VOTO
PRATICA VOCALE E STRUMENTALE	L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.	Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.	Suona brani musicali in modo corretto, autonomo ed espressivo, dimostrando sicurezza e padronanza nell'uso degli strumenti didattici. Usa in modo corretto, sicuro ed espressivo la voce nell'esecuzione di brani musicali per imitazione e per lettura.	10
			Suona brani musicali con sicurezza e padronanza degli strumenti didattici. Usa in modo corretto e sicuro la voce nell'esecuzione di brani musicali per imitazione e per lettura.	9
			Suona brani musicali utilizzando in modo corretto gli strumenti didattici. Usa in modo corretto la voce nell'esecuzione di brani musicali per imitazione e per lettura.	8
			Suona brani musicali utilizzando in modo generalmente corretto gli strumenti didattici. Usa in modo abbastanza corretto la voce nell'esecuzione di brani musicali per imitazione e per lettura.	7
			Usa in modo essenziale gli strumenti didattici nell'esecuzione di brani musicali. Usa in modo sufficientemente corretto la voce nell'esecuzione di brani musicali per imitazione.	6

			<p>Utilizza in modo incerto gli strumenti didattici nell'esecuzione guidata di brani musicali.</p> <p>Utilizza in modo insicuro la voce nell'esecuzione di brani per imitazione.</p>	5
			<p>Non sa utilizzare gli strumenti didattici nell'esecuzione di semplici brani musicali nonostante il supporto dell'insegnante.</p> <p>Non sa eseguire con la voce semplici brani per imitazione.</p>	4
ELEMENTI DI TEORIA MUSICALE	Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla riproduzione di brani musicali.	Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.	Conosce ed utilizza in modo autonomo, completo e sicuro i principali aspetti teorici e tecnici della notazione musicale.	10
			Conosce ed utilizza in modo corretto e completo i principali aspetti teorici e tecnici della notazione musicale.	9
			Conosce ed utilizza in modo corretto i principali aspetti teorici e tecnici della notazione musicale.	8
			Conosce ed utilizza in modo generalmente corretto i principali aspetti teorici e tecnici della notazione musicale.	7
			Conosce ed utilizza in modo essenziale i principali aspetti teorici e tecnici della notazione musicale.	6
			Conosce ed utilizza soltanto alcuni aspetti teorici e tecnici della notazione musicale.	5
			Non conosce alcun aspetto teorico e tecnico della notazione musicale nonostante l'aiuto del docente.	4

<p>ASCOLTO, ANALISI E STORIA DELLA MUSICA</p>	<p>Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.</p>	<p>Riconoscere e classificare, anche stilisticamente, i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale e dei fenomeni sonori.</p> <p>Riconoscere e classificare voci, strumenti musicali e formazioni orchestrali.</p> <p>Conoscere, descrivere ed interpretare in modo critico opere d'arte musicali.</p>	<p>Riconosce e descrive in modo sicuro ed approfondito gli elementi costitutivi di fenomeni sonori e brani musicali, comprendendone appieno il messaggio espresso.</p> <p>Conosce ed espone con precisione e proprietà di linguaggio, argomenti relativi alla storia della musica.</p>	<p>10</p>
			<p>Riconosce e descrive in modo sicuro gli elementi costitutivi di fenomeni sonori e brani musicali, comprendendone il messaggio espresso.</p> <p>Conosce ed espone in modo completo argomenti relativi alla storia della musica.</p>	<p>9</p>
			<p>Riconosce e descrive in modo corretto gli elementi costitutivi di fenomeni sonori e brani musicali, comprendendone in generale il messaggio espresso.</p> <p>Conosce ed espone in modo abbastanza completo argomenti relativi alla storia della musica.</p>	<p>8</p>
			<p>Riconosce e descrive alcuni elementi costitutivi di fenomeni sonori e brani musicali comprendendo parzialmente aspetti del messaggio espresso.</p> <p>Conosce ed espone in modo abbastanza corretto argomenti relativi alla storia della musica.</p>	<p>7</p>
			<p>Riconosce e descrive solo alcuni elementi costitutivi di fenomeni sonori e brani musicali cogliendo solo gli aspetti più evidenti del messaggio espresso.</p> <p>Conosce a grandi linee gli argomenti di storia della musica</p>	<p>6</p>

			e li espone con linguaggio semplice con l'aiuto del docente.	
			Riconosce solo alcuni dei più semplici elementi costitutivi di fenomeni sonori e di brani musicali con la guida del docente. Espone con difficoltà semplici concetti relativi alla storia della musica con l'aiuto del docente.	5
			Non sa riconoscere i più semplici elementi costitutivi di fenomeni sonori e di brani musicali nonostante l'aiuto del docente. Non conosce alcun argomento relativo alla storia della musica.	4
ESPRESSIONE E PRODUZIONE CREATIVA	È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici. Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.	Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici. Progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali. Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto. Accedere alle risorse	È in grado di ideare e realizzare messaggi musicali e multimediali in modo autonomo, originale e creativo.	10
			È in grado di ideare e realizzare messaggi musicali e multimediali in modo autonomo e creativo.	9
			È in grado di realizzare in modo creativo messaggi musicali e multimediali sulla base di schemi o esempi proposti.	8
			È in grado di realizzare messaggi musicali e multimediali sulla base di schemi o esempi proposti.	7
			Realizza in modo essenziale semplici messaggi musicali e multimediali sulla base di schemi o esempi proposti con l'aiuto del docente.	6
			Con l'aiuto del docente riesce a realizzare solo in parte semplici messaggi musicali e	5

		musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.	multimediali.	
			Pur con l'aiuto del docente, non riesce a realizzare semplici messaggi musicali e multimediali.	4